

## CURRICULUM VITAE

### **Gérald Côté**

147, de Vimy, #3  
Sherbrooke(Québec)  
J1J 3M6

Téléphone : 819.300.6155  
Courriel : geraldcode@mail.com  
Web : <http://www.geraldcode.net>



## ÉTUDES ACADÉMIQUES

---

Ph. D. en ethnomusicologie

*Processus de création et musique populaire*

Université de Montréal

Diplôme obtenu le 16 janvier 1997.

M.A. en ethnomusicologie

*Le blues et ses connotations*

Université de Montréal

Diplôme obtenu en janvier 1989.

Baccalauréat en musique

Université de Montréal

Diplôme obtenu en juin 1985.

DEC en musique

Collège de Sherbrooke

Diplôme obtenu en juin 1981.

### Séjours de formation et recherche particuliers

Étude de terrain pour le compte de CREAS,  
(Le Centre de recherche ethnomusicologique Acte SEPT)  
sur la musique touarègue, sénoufo et dogon

Bamako, Kadiolo et Bandiagara au Mali.

Hiver 2001, Printemps 2003, Été/Hiver 2005

Atelier de formation en conception multimédia.  
Society for Applied Learning Technology.

Washington.

Été 1997.

Atelier d'échange et de formation sur le thème  
de l'ethnomusicologie et la composition musicale  
contemporaine.  
Participation de compositeurs représentant 27 pays.

Amsterdam

*International Composer's Workshop*  
(*Gaudeamus*)

Hiver 1988.

## ENSEIGNEMENT

### UNIVERSITAIRE/ Professeur invité et chargé de cours.

Cours dispensés à l'université de Sherbrooke et à l'université Laval entre 1997 et 2012.

*Histoire de la musique populaire occidentale 1 et 2, Évolution du jazz 1 et 2, Musiques du monde, Panorama des musiques du monde, Histoire du rock, Musique et technologie, Musique et multimédia, Technologie musicale et production, Bibliographie et technique de recherche.*

### COLLÉGIALE/chargé de cours.

Cours dispensés au Collège de Sherbrooke entre 1988 et 2004.

*Analyse et écriture I, Littérature musicale I : introduction à la littérature musicale, Littérature musicale II : de l'Antiquité au Baroque, Littérature musicale III : la période classique et romantique, Littérature musicale IV : la période moderne et contemporaine, Histoire du blues et du rock, Musique et technologie.*

### SITUATION INTERCULTURELLE/enseignant et formateur

Enseignement et formation adaptée à l'école Eeyou de la baie James entre 2004 et 2005, et entre 2007 et 2009.

Adaptation du programme de musique du ministère de l'Éducation du Québec pour des jeunes autochtones.

Intégration des nouvelles technologies en multimédia et en production audiovisuelle dans une communauté autochtone.

Formation en production audiovisuelle dans le cadre du concours 72H Chrono en décembre 2005.

Initiation à la production de courts documentaires pour le compte de l'organisme *Taling Dialo*. Bamako, Mali, Afrique, 2005.

## PRODUCTION PROFESSIONNELLE

### Production télévisuelle, théâtrale et muséale : écriture musicale, composition, réalisation et conception

- 1990-2012 Création de diverses trames publicitaires, de thèmes d'émission de musique de film documentaire. Les Productions Digitales, Productions Harvey/Gagnon, C.H.L.T, Cogeco, TFO, TVA, Radio-Canada, Coscient, Productions Pandore, Explomédia, Kondololé, Via le Monde, Focus.Films, ONF.
- 2010 Conception, direction artistique et consultation scientifique pour l'exposition *Riff. Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques*. Musée de la civilisation de Québec.
- 2008 Création de la musique du documentaire *Crépuscule d'une terre* de Jean-Guillaume Caplain. Production CRA et distribution par l'ONF, Chisasibi, Montréal.
- 2006-2007 Conseiller et coordonnateur au recrutement pour la série télévisée *La course autour de la grande tortue*. Production via le Monde, Daniel Bertolino, Catherine Viau. Diffuseur : APTN et Canal D, Montréal.
- 2006 Idéateur et conseiller à la scénarisation pour le film documentaire *Miroir en Face*. Production Via le Monde, Daniel Bertolino, Catherine Viau et Christian Charpenel, Montréal.
- 2006 Création de la musique du documentaire *L'ultime marche* de Jean-Guillaume Caplain. Production CRA et distribution par l'ONF, Chisasibi, Montréal.
- 2003-2004 Création du thème d'émission et des trames musicales pour la série documentaire *Les gens de la terre*. Arts et Images productions inc, pour le diffuseur TFO (Ontario), Sherbrooke.
- 2003 Réalisation et arrangement de l'album *Espaces amoureux (un disque à lire)*, de Jean Custeau. Studio Bleuciel, matricage Bleuciel, Stanstead.
- 2003 Enregistrement de musique vaudou et de musique « racine » en Haïti pour le documentaire *Mission Haïti*. Production Focus.Film, Port-au-Prince, Haïti, matricage Productions digitales, Sherbrooke.
- 2002 Enregistrement de musique classique karnatique, Bangalore, Inde, avec le concours de Jayant Kumar Das, Ph.D., professeur à UCLA. Production Focus.Films, Bangalore, Inde, matricage Productions digitales, Sherbrooke.
- 2002 Composition de la trame musicale, *Targuiya ou l'amour au temps de la guerre*. Production l'Aire de jeu (Sherbrooke, Québec), Acte SEPT (Bamako, Mali) et Théâtre'Évasion (Ouagadougou, Burkina Faso).
- 2002 Enregistrement d'un DC de musique traditionnelle touareg. Production l'Aire de jeu, Acte SEPT (Mali), matricage Productions digitales, Sherbrooke.
- 1997 Création du thème de l'émission *À bien y penser* avec Claire Pimparé. Production TVA, Coscient, Montréal, matricage, Audiobec, Lennoxville.
- 1996-1997 Création de la musique du documentaire *Le trésor caché d'Atahualpa*. Production Focus.Films, matricage Productions digitales, Sherbrooke.
- 1996 Réalisation de l'album éponyme *Drowned Confusion*. Production Audiobec, matricage SNB, Montréal.
- 1993 Réalisation, arrangement. Album *Like a puzzle* de Calore Vincelette. Éditions Karah, enregistrement et matricage Studio 84, St-Basile-Le-Grand.
- 1990 Composition et réalisation de l'album *Je me souviens*, avec la participation de Petula Clarck. Production INRS-Santé, Le Studio/ Groupe Perry, Morin Heights, Production Studio Las Vegas, matricage SNB, Montréal.
- 1989 Création du poème symphonique, *Les variations Alzheimer*. Production INRS-Santé, matricage SNB, Mtl.

## Production en multimédia, web et espace interactif : conception, réalisation et composition

2010	Conception de bornes interactives, d'un jeu interactif de mixage de styles musicaux, de « mashups » et d'animations visuelles synchronisées pour des événements musicaux. Musée de la civilisation de Québec. Exposition <i>Riff. Quand l'Afrique fait vibrer les Amériques</i> , Québec.
2006	Réalisation d'un espace web pour Production via le Monde, Daniel Bertolino, Catherine Viau et Christian Charpenel, Montréal.
2004	Conception et réalisation du site web d'Acte SEPT, Bamako, Mali.
2002	Conseiller en logiciel de musique et multimédia, Société <i>Musicalis</i> , Grenoble, France.
2001-2002	Responsable du projet de site Internet <i>Découvrir les musiques du Québec</i> . La Société québécoise de recherche en musique, Montréal.
1999	Concepteur en multimédia, Studio Explomédia, Sherbrooke.
1997-1998	Conception, réalisation et production d'une série de cédéroms d'initiation à la musique: <i>L'aventure de la musique</i> , Productions Pandore, Montréal.
2001	Conception de cédéroms et de cours en ligne sur Web-CT, Université de Sherbrooke, programme des innovations pédagogiques, École de musique de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke.
1988	Conseiller et concepteur d'un studio d'enregistrement pour des expériences de numérisation et d'encodage de la voix humaine. Jean-Pierre Abdoul, département de génie électrique, Université de Sherbrooke, Sherbrooke.

## AUTRES FONCTIONS ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

---

1991-2012	Membre de la SODRAC, Montréal.
1989-2012	Membre de la SOCAN, Montréal.
2001-2012	Membre de l'UNEQ, Montréal.
2003-2006	Président du GAAR. Le groupe d'action pour les artistes en région, Sherbrooke.
2001-2006	Directeur de recherche du CREAS (Centre de recherche en ethnomusicologie d'Acte SEPT), Bamako, Mali.
2001-2002	Membre du C.A. de la Société québécoise de la recherche en musique, Montréal.
2001-2002	Membre du comité de consultation pour l'installation des équipements multimédias à l'Université de Sherbrooke, École de musique, Sherbrooke.
2001-2002	Responsable régional et membre du C.A. du Centre de musique canadienne, Montréal.
A- 2001	Membre du comité scientifique, colloque <i>Construire le savoir musical</i> , Université de Montréal, Faculté de musique, Montréal.
H- 2001	Membre du comité de programmation du Congrès des sciences sociales et humaines, Société de musique des universités canadiennes (S.M.U.C.), Université Laval, Faculté de musique, Québec.

## BOURSES DE CRÉATION; PRIX ET DISTINCTIONS

---

2007	Premier prix du film documentaire <i>Miroir en face</i> au festival <i>Reelworld</i> de Toronto. (Participation en tant que conseiller et concepteur du projet).
2002	Bourse du Conseil des Arts et lettres du Québec pour la rédaction d'un essai sur le jazz.
2000	Bourse de recherche pour le programme des <i>Petites et grandes innovations pédagogiques</i> . Travail d'adaptation pédagogique et de conception en multimédia.
1997	Nomination de la musique du documentaire <i>Le trésor caché d'Atahualpa</i> pour le prix du « Best Music Score » lors du festival <i>Hot Docs</i> de Toronto.
1997	Nomination du cédérom <i>La boîte à musique</i> pour le prix d'excellence de l'Alliance pour l'enfant et la télévision.
1996	Prix Can-Pro pour la trame publicitaire du bulletin de nouvelles de TVA national.
1993	Le livre <i>Les 101 blues du Québec</i> est choisi par l'Association pour l'Éducation interculturelle du Québec pour faire partie de son répertoire de ressources en tant qu'œuvre exemplaire reflétant l'identité québécoise de manière distinctive.
1991	Prix Can-Pro pour la trame publicitaire de l'émission <i>Des mots pour le dire</i> .
1991	Bourse du ministère des Affaires culturelles : création d'un poème symphonique sur l'environnement.
1990	Bourse du ministère des Affaires culturelles : arrangement de mélodies médiévales.
1990	Prix Can-pro <i>Show Case Award</i> pour le documentaire sur la maladie d'Alzheimer, <i>Une image à chaque nouveau chagrin</i> .
1990	Prix de la meilleure production de l'année pour l'album <i>Je me souviens</i> lors du Gala des prix d'excellence de la ville de Sherbrooke.
1988	Bourse du ministère des Affaires culturelles pour la participation à l' <i>International Composer's Workshop</i> du centre de musique <i>Gaudeamus</i> à Amsterdam.
1987	Prix de la meilleure trame publicitaire pour les S.I.D.A.C. de la province de Québec.
1974	Prix du meilleur groupe pop québécois de Promotions Kébec-Canada (groupe <i>Symphonic</i> ).

## PUBLICATIONS

---

### Livres

- En cours *Ce qui soutient les musiques du monde.*  
*Musiques populaires et polarités : un nouveau regard sur l'histoire de la musique populaire.*  
*Rencontre : récit ethnographique d'une rencontre entre les Cris de la Baie-James et les Dogon du Mali.*
- 2011 Automne - Réédition du livre *Le jazz vu de l'intérieur. Pour une anthropologie des musiques afro-américaine.* (30 nouvelles pages, un index et des mises à jour).
- 2006 *Le jazz vu de l'intérieur. Pour une anthropologie des musiques afro-américaines,* Nota Bene, Québec..
- 1998 *Processus de création et musique populaire : un exemple de métissage à la québécoise,* Les Éditions L'Harmattan, Paris.
- 1992 *Les 101 blues du Québec (de 1965 à 1985),* Les Éditions Triptyque, Montréal.

### Contribution à des ouvrages collectifs

- 2010 « L'enseignement de la musique en milieu autochtone canadien ». *Les faces cachées de l'interculturel.* Sous la direction de Ghina Thésée, Nicole Carignan et Paul R. Carr. L'Harmattan, Paris, 2010.
- 2003 « Le métissage vu comme lieu du discours idéologique », Collectif, *Construire le savoir musical : Enjeux épistémologiques, esthétiques et sociaux,* collection Logiques Sociales, Éditions l'Harmattan, Paris, 2003.
- 2003 « Résonance de la couleur blues », dans le cadre de l'exposition *Infiniment bleu* du musée des civilisations de Québec, Fides, 2003.

### Articles dans actes de colloques

- 2002 « La musique dans la rue ou la rue dans la musique : du be-bop au free jazz, des musiques revendicatives », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique,* volume 5, no 1 et 2, Montréal, décembre 2001.
- 2001 « Métissage à la Québécoise : Histoire, crises et composites », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique,* volume 4, no 2, Montréal, décembre 2001.
- 1990 « Les connotations du blues », *Ethnomusicology in Canada, CanMus Documents 5,* Institute for Canadian Music, Toronto, 1990.

### Article dans des revues

- 2003 « La culture des convergences », *L'art à l'Oeil,* No 3, Octobre, 2003
- 2003 « Pourquoi démocratiser l'espace médiatique », *L'art à l'Oeil,* No 3, Septembre, 2003
- 2003 « La culture, la démocratie et le troupeau de moutons », *L'art à l'Oeil,* No 2, Août 2003
- 2001 « Les eaux communes du St-Laurent et du Mississippi » *Revue Bleue Muse. La revue québécoise de jazz et de blues,* automne 2001.

### Articles à compte d'auteur

- 2006 « Libre échange interculturel (version anglaise Intercultural Free Trade) », *Éditions Libre Hauteur,* 2006, Chisasibi.
- 2006 « Acculturation et ethnocentrisme : Réflexion d'un ethnomusicologue enseignant en musique chez les Cris de la Baie James » *Éditions Libre Hauteur,* 2005, Chisasibi.

### Contenus pédagogiques pour des programmes scolaires

- 1995 *Littérature musicale : programme d'études musicales, secondaires 1 et 2,* ministère de l'Éducation, Québec.
- 1994 *Organiser son écoute : programme de littérature musicale, 2<sup>e</sup> cycle primaire, secondaire 1,* Commission scolaire catholique de Sherbrooke.<

## RECHERCHE ETHNOGRAPHIQUE ET SÉJOURS À L'ÉTRANGER

- 2012 Recherche ethnographique pour l'écriture d'un livre sur la musique du monde (en Australie et en Nouvelle Zélande) et travail de terrain pour la réalisation de 40 capsules télévisuelles (Comores, Madagascar, Nouvelle Calédonie et Polynésie). Kondololé Films. Montréal.
- 2012 Recherche ethnographique sur le remixage de la chanson québécoise. Avec Serge Lacasse, à l'Université Laval de Québec.
- Sept-2011 Remixer la chanson québécoise. Recherche ethnographique sur le processus de création de la musique remixée. Université Laval, collaboration avec Serge Lacasse.
- Janv.-avril 2011 Travail de recherche et développement pour une série télévisée sur l'enseignement de la musique autour du monde. (Mexique, Inde, Bali, Thaïlande)
- Déc, 2005 Initiateur et coordonnateur d'une rencontre interculturelle entre des Cris, des Inuits et des Dogons au Mali, Chisasibi-Bamako.
- Juin-Juil 2005 Recherche et enregistrement au pays dogon (Mali) pour le compte de CREAS (Centre de recherche ethnomusicologique Acre Sept), Bamako, Mali.

Nov. 2003	Recherche et enregistrement à Carrefour-Feuilles sur la musique rattachée au vaudou, Port-au-Prince, Haïti.
Mai-juin 2003	Recherche sur la musique de rituel funéraire des Sénoufos à la frontière de la Côte-d'Ivoire et du Mali pour le compte de CREAS (Centre de recherche ethnomusicologique Acte SEPT), Bamako, Mali.
Mars 2002	Recherche à Bangalore et à Salem en Inde sur la musique du Tamil Nadu, pour la série Mission, Focus.Films, TVA, Montréal.
Déc. 2001	Recherche sur la musique touarègue, Centre de recherche en ethnomusicologie d'Acte SEPT (CREAS), Bamako, Mali.
Fév. 1999	Travail de recherche pour un documentaire sur la musique à l'île de Gorée au Sénégal, L'île aux esclaves, Focus Vidéo-Film, Dakar, Sénégal.
1996-1997	Travail de recherche pour un documentaire sur la musique des Incas, Le trésor caché d'Atahualpa, Sherbrooke-Montréal, Quito, Équateur.

Séjours à l'étranger (travail, recherche et conférences) : Allemagne de l'Est (avant 1989), Allemagne, Angleterre, Australie, Autriche, Bali, Belgique, Brésil, Équateur, Espagne, États-Unis, France, Grèce, Haïti, Hollande, Hongrie, Inde, Italie, Comores, Îles de la Réunion, Îles Fidji, Mali, Madagascar, Maroc, Mexique, Nouvelle-Calédonie, Nouvelle-Zélande, République dominicaine, Roumanie, Sénégal, Thaïlande, Venezuela.

## COMMUNICATIONS DANS LE CADRE DE COLLOQUES ET DE CONGRÈS

Nov 2012 (à venir)	« Deux modèles de cours en ligne ». Congrès sur « L'apprentissage de la musique : son apport pour la vie de l'apprenant du 21 <sup>e</sup> siècle », contribution à venir acceptée, 22 au 24 novembre 2012.
Mai 2012	« Anthropologia de la musica europea » (Anthropologie des musiques européennes), Centro superior de Servicios Académicos y culturales. Coateoec No. 3, Veracruz en Xalapa, Mexico.
Avril 2012	« Ethnomusicologie des musiques latines », Séminaire offert dans le cadre du programme de maîtrise en histoire « Mémoire et patrimoine ». UEH (Université d'État d'Haïti). Port-au-Prince, Haïti, avril 2012.
Mars 2012	« Réflexions sur la relation entre la musique et la culture environnante », Évènement « Penser la musique ». Département de philosophie de l'Université Laval, Québec.
Déc. 2011	« Revisiting La Bolduc: Remixing as Phonographic Performance », Association for the Study of the Art of Record Production, San Francisco.
Nov. 2011	« Anthropologia del jazz » Festival International de Jazz de Jalapa, Veracruz, Mexique.
Oct. 2011	« Le rêve américain dans la musique du début du XX <sup>e</sup> siècle », Série <i>Présence de la musique</i> , Société québécoise de recherche en musique. Au musée Berliner. Montréal.
Août 2011	« Panorama del la Musica en el Mundo » y « Procesos y Metodos de Investigacion en la musica », EM - Primer foro de egresados, Facultad de Musica de la Universidad de Veracruz, Jalapa, Mexique.
Juin 2009	« Duel épistémologique. Enseignement de la musique en milieu autochtone ». Le XII <sup>e</sup> congrès pour la recherche interculturelle, Université Fédérale de Santa Catarina, Florianopolis, Brésil.
Sept. 2007	« Le métissage sonore afro-américain, plus qu'un simple divertissement ». Le XI <sup>e</sup> congrès pour la recherche interculturelle, Université de Timisoara, Timisoara, Roumanie.
Sept. 2007	« Rencontres entre des autochtones canadiens et des Dogons du Mali : une réflexion sur les savoirs et l'ethnocentrisme ». Le XI <sup>e</sup> congrès pour la recherche interculturelle, Université de Timisoara, Roumanie.
Juin 2006	« Le star system : du rêve à la réalité ». Association québécoise de l'information scolaire et professionnelle (AQISEP), Orford.
Mai 2006	« À propos de la diversité culturelle ». École Ikusik de Salluit, Salluit.
Fév. 2004	« Idéologie et musiques improvisées ». Dans le cadre des « Journées québécoises de l'impro en musique », SQRM, 1 <sup>er</sup> février 2004, Montréal.
Déc. 2002	« Impact du néolibéralisme sur les pratiques culturelles régionales ». Forum de la jeunesse estrienne. Préparation au FSM de Porto Alegre au Brésil, le 7 décembre, 2002, Sherbrooke.
Mai 2002	« Jazz between 1940 and 1965 : a socio-musicological approach ». Congrès 2002 de la SMUC, Toronto.
Oct. 2001	« Le métissage comme lieu du discours idéologique ». Colloque thématique : <i>Construire le savoir musical</i> , Université de Montréal, Montréal.
Avril 2001	« Le jazz vu comme texte contestataire ». Université de Sherbrooke, Faculté des lettres et sciences humaines, Sherbrooke.
Oct. 2000	« La musique dans la rue ou la rue dans la musique : du be-bop au free jazz, des revendications inscrites dans le texte musical ». Colloque de la S.Q.R.M., Montréal.
Janv. 2001	« Visualisation des musiques de Duke Ellington ». Association des personnes non voyantes de l'Estrie, Sherbrooke.
Juin 1999	« La production multimédia ». Colloque de la S.M.U.Q., Université de Sherbrooke, Sherbrooke.
Fév. 1999	Processus de création et musique populaire ». <i>Présence de la musique</i> , Société québécoise de recherche en musique, au cégep St-Laurent, le 26 février 1999 et à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, le 7 avril 1999.
Juin 1996	« La création musicale pour le multimédia ». Café de l'électronique, dans le cadre du M.I.M. (le marché international du multimédia), Montréal.
Mai 1996	« L'industrie de la musique ». Société québécoise de la main d'œuvre (S.Q.D.M.), Sherbrooke.
Avril 1991	« La créativité et ses contraintes sociales ». Cercle de musicologie de l'Université de Montréal, Montréal.
Mai 1989	« Le blues au Québec ». Congrès des Sociétés savantes, Université Laval, Québec.
Mai 1988	« Les connotations du blues ». First Conference on Ethnomusicology in Canada, York University, Toronto.